

## Организация предметно-развивающей среды ДОУ в области «Художественно-эстетическое развитие»

*«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой они произрастают». Т.Нейгауз.*

Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

В моей педагогической практике музыкальная деятельность дошкольников была интегрированной всегда, еще до выхода в свет ФГОС ДО. Ещё при учёбе в университете нам преподавали, что такие виды занятий как комплексные, тематические и интегрированные должны быть в арсенале музыкальных руководителей всегда. Таким образом, поменялось только качество используемого оборудования.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада! Я очень тщательно продумываю его оформление, подготавливаю необходимое оборудование, так как именно здесь проходит не только образовательная организованная деятельность с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников, родителей, а так же коллег из других ДОУ.



## Организация пространства, деление на зоны.

Пространство музыкального зала можно **условно** разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Поскольку **рабочая зона** всегда подразумевает продуктивную деятельность, то говорить о ней мы можем только в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». Предметно-развивающая среда этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной



бумаги, картона, клея, всевозможного природного и бросового материала. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще всего она востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Мною предусмотрена возможность её быстрой организации: столы, пластиковые коробки с материалом для творчества.

В условиях музыкального зала, **активной зоной** считается достаточно большое свободное пространство для музыкального движения, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества и т. д.





Активная зона может варьироваться с зоной для релаксаций, игровых моментов, которые происходят сидя или лежа на полу.



**Спокойную зону** в музыкальном зале считаю очень важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника.



От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации предметно-пространственной

среды в спокойной зоне музыкального зала подхожу с особой тщательностью.

Оборудование спокойной зоны состоит из: музыкального инструмента; пространства, где дети сидят на стульях полукругом, рядами, или стоя; стола, на который можно поставить наглядный материал, макет, игрушку, используемую в игровой ситуации. Фортепиано расположено таким образом, чтобы я, музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, могла видеть абсолютно всех детей (принцип «глаза в глаза»).

Чуть в стороне оборудован стеллаж, обеспечивающий доступность ребенку, на котором располагается необходимое игровое оборудование для организованно-образовательной деятельности. Мной осуществляется оптимальный подбор материала для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.



Не смотря на то, что в зале проводятся и физкультурные занятия, я организую предметно развивающую среду во всех зонах, руководствуясь принципом комплексно-тематического планирования и выкладывая тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме и данному возрасту.



### Материалы и оборудование для образовательной деятельности:

-репродукции картин или иллюстрации; -разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, изготовленных мной, педагогами и родителями (шарфы, снежинки, снежки, листочки, капельки, балалайки, варежки: грибочки, зайчики, лапки зверей и т.п.); -дидактический материал в виде карточек со знаками (музыкально ритмические рисунки и т.п.);





-изготовленные мной атрибуты для дыхательной гимнастики: листочки и снежинки из органзы, бабочки, пёрышки и т.п.;

-предметы пальчикового или плоскостного театра, игрушки бибабо и т.п. для игр-драматизаций, как заводских, так и изготовленных мной, воспитателями и родителями;

-атрибуты для создания сказочного

игрового образа (маски всевозможных мультгероев, шапочки животных, бусы, шляпы, диадемы и т.п.);

-предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, султанчики, ленты и т.п.);

-атрибуты для пальчиковой гимнастики (шарики «суджоку», орехи, пробки, палочки, кубики, мячики и т.п.);

-наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные; шумовые инструменты, изготовленные собственными руками, вместе с детьми и родителями;



-музыкально-дидактические игры: звуковая таблица «Музыкальные инструменты»; изготовленные мной игры: «Угадай, чей голосок», «Весёлые колокольчики», «Природа и музыка», «Какого цвета музыка», «Угадай, что звучит», «Музыкальное лото», «Эмоции и музыка»; пособия, изготовленные мной для музыкально-подвижных игр и релаксации: «Волшебное облако», «Чудесные

волны», «Музыкальная резиночка», покрывало «Дыролёт»;



-декорации для театральной деятельности: легко трансформируемая, многофункциональная ширма- домик, заборы, пеньки, деревья и т.п.;

- всевозможные костюмы для театральной деятельности и ряжения, изготовленные завхозом, мной, воспитателями и родителями.



Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как **мультимедийное оборудование**, которое использую в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает мой труд и труд



остальных педагогов, в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Я очень люблю зиму, и поэтому в это время года активно использую в зале световую лампу «Жар птица», различные гирлянды, светодиодные свечи, фонарики и различные подсветки. Такое оборудование погружает детей в сказочный мир, развивает воображение и фантазию детей.

Вся предметно-развивающая среда, созданная мной в музыкальном зале, стимулирует к самостоятельной музыкально-творческой деятельности воспитанников. А особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить.



Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки, сподвигнуть ребенка не на копирование, (что для него естественно в этом возрасте), а на выражение его (ребенка) индивидуальности. А окружающая его предметная среда открывает ему возможности выразить свои чувства, эмоции и желания.



Таким образом, я считаю, что предметно - развивающая среда моего музыкального зала:

- содержательно-насыщенная,
- трансформируемая,
- полифункциональная,
- вариативная,
- доступная,
- безопасная,

и соответствует всем требованиям ФГОС ДО.



В условия пандемии COVID-19 жить и работать приходится по-новому, поэтому сейчас, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНа и соблюдение всех санитарно эпидемиологических норм в музыкальном зале.



Я, как музыкальный руководитель, конечно же координирую оснащение музыкальных центров в группах ДОУ. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую.



Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес.

Музыкальная предметная среда располагается на уровне глаз, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды разнообразны: от самодельных, до купленных (добротных, эстетичных, привлекательных) простых в обращении, вызывающих желание действовать с ними.







Не могу не упомянуть о нашем классе, где с удовольствием оформляю разнообразные выставки во время реализации проектов: «Миру мир», «Я б актёром стать хотел», «Новогодний калейдоскоп», «Сказка, сказка, приходи» и многих других. Именно в этом месте мы с ребятами любим

слушать музыку и «творить» (рисовать, сочинять, лепить, заниматься квиллингом и т.д.)

Таким образом, продуманная организация развивающей предметно-пространственной среды ДООУ, созданная с учётом ФГОС, вызывает интерес детей к экспериментированию, побуждает к активности, социализации, сотворчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

На территории детского сада мною создана зона «Лукоморье», на которой располагаются: мини сад, альпийская горка, ручей, пруд, лесной уголок и зона для экспериментирования



Создавалась такая зона по детской инициативе. В этом «Сказочном городе» ребята играют, изучают природу, обыгрывают различные театральные сюжеты, слушают звуки природы, классическую и детскую музыку.





Я считаю, что главным нашим достижением по созданию предметно развивающей среды не только в области «Художественно-эстетического развития», но и в других областях является умение работать вместе, объединяя усилия специалистов, воспитателей, а также родителей в единую творческую команду!

